

# ENSINAR COM SOM, IMAGEM E MOVIMENTO: A FORÇA DA MULTIMÍDIA NO PROCESSO EDUCATIVO

Alexsander Wilson Manzano<sup>1</sup>

**Resumo:** Este artigo teve como objetivo analisar o conceito de multimídia e discutir suas contribuições para o processo de ensino-aprendizagem, tanto no ensino presencial quanto na educação a distância. Partiu-se da compreensão de que o uso de recursos multimídia, ao articular diferentes linguagens como imagens, vídeos, sons, textos e animações, representou uma estratégia relevante para promover ambientes educacionais mais dinâmicos, interativos e centrados no estudante. A investigação adotou como metodologia uma pesquisa de natureza bibliográfica, conforme Barreto e Honorato (1998), caracterizada pelo exame sistemático de obras e materiais já publicados, com o intuito de embasar a discussão sobre o tema e refletir criticamente sobre sua aplicação na prática pedagógica. Os dados foram coletados a partir da análise de produções teóricas e documentos institucionais, sendo interpretados por meio de uma abordagem qualitativa. Foram abordadas as definições e características da multimídia, suas contribuições no contexto educacional e sua relação com a formação docente. Também foram apresentados exemplos práticos, com destaque para a Universidade Regional de Blumenau (FURB), que adotou o modelo *OnLife* de ensino, integrando aulas presenciais e transmissões por *streaming*. Concluiu-se que a utilização consciente e planejada de recursos multimidiáticos contribuiu para a inovação pedagógica, a ampliação das possibilidades didáticas e o fortalecimento de práticas educativas alinhadas às demandas da cultura digital.

**Palavras-chave:** Multimídia. Ensino aprendizagem. Práticas pedagógicas. Tecnologias digitais. Formação docente.

**Abstract:** This article aimed to analyze the concept of multimedia and discuss its contributions to the teaching and learning process, both in face-to-face education and in distance learning. It was based on the understanding that the use of multimedia resources, by articulating different languages such as images, videos,

<sup>1</sup> Graduação: Ciências Contábeis. Especialização: Controladoria e Gestão Financeira. Mestrando: Tecnologias Emergentes em Educação pela Must University. E-mail: alexsandermanzano15872@student.must.com.

sounds, texts, and animations, represented a relevant strategy for promoting more dynamic, interactive, and student-centered educational environments. The investigation adopted a bibliographic research methodology, according to Barreto and Honorato (1998), characterized by the systematic examination of already published works and materials, with the aim of deepening the discussion on the topic and critically reflecting on its application in pedagogical practice. The data were collected from the analysis of theoretical studies and institutional documents and interpreted through a qualitative approach. Definitions and characteristics of multimedia were addressed, along with its contributions in the educational context and its relationship with teacher training. Practical examples were also presented, with emphasis on the Regional University of Blumenau (FURB), which adopted the OnLife teaching model, integrating face-to-face classes and live streaming. It was concluded that the conscious and planned use of multimedia resources contributed to pedagogical innovation, the expansion of didactic possibilities, and the strengthening of educational practices aligned with the demands of digital culture.

**Keywords:** Multimedia. Teaching learning. Pedagogical practices. Digital technologies. Teacher training.

## 1 Introdução

A presença cada vez mais intensa das tecnologias digitais no cotidiano social, cultural e educacional suscitou importantes mudanças na forma como o conhecimento passou a ser produzido, acessado e compartilhado. Nesse cenário, destacou-se o papel da multimídia como um recurso pedagógico que reúne diferentes linguagens e meios — como imagens, sons, vídeos, textos e animações — a fim de favorecer a comunicação e a aprendizagem. Considerando-se o contexto contemporâneo da educação, marcado por metodologias híbridas e pela estruturação de práticas digitais em sala de aula, compreendeu-se a necessidade de refletir sobre o uso da multimídia como instrumento de apoio e transformação do processo educacional. O tema revelou-se relevante diante das exigências formativas do século XXI, que demandaram da escola e dos professores novas posturas, metodologias e ferramentas capazes de promover a atenção, a participação ativa e a autonomia dos estudantes.

Diante dessa problemática, este artigo teve como objetivo analisar o conceito de multimídia e discutir suas contribuições para o processo de ensino-aprendizagem, tanto no ensino presencial quanto na educação a

distância. Também apresentou exemplos concretos de sua utilização em instituições educacionais. A pergunta que orientou a investigação foi: ‘de que maneira o uso de recursos multimídia pode contribuir para a inovação pedagógica e o fortalecimento da aprendizagem em diferentes contextos educacionais?’ Para responder a essa questão, optou-se por realizar uma pesquisa de natureza bibliográfica, entendida, segundo Barreto e Honorato (1998), como um procedimento metodológico que se fundamenta no exame sistemático de obras já publicadas, com o intuito de compreender, embasar ou posicionar-se sobre determinado tema. Os dados foram coletados por meio da leitura e análise de livros, artigos científicos e documentos institucionais, sendo a técnica de análise utilizada de caráter qualitativo e interpretativo, com base na articulação entre os referenciais teóricos selecionados.

O artigo foi estruturado em três partes principais. Inicialmente, no Capítulo 2, desenvolveu-se uma discussão conceitual sobre o termo multimídia, destacando suas características, aplicações e articulação com as tecnologias digitais. Em seguida, no Subcapítulo 2.1, abordou-se como os recursos multimidiáticos têm sido aplicados no processo educacional, tanto em contextos presenciais quanto no ensino a distância, com ênfase nas contribuições para a autonomia e o engajamento dos estudantes. No Subcapítulo 2.2, foram apresentados exemplos reais de instituições educacionais que já utilizam esses recursos, com destaque para o modelo *OnLife* adotado pela Universidade Regional de Blumenau (FURB), que combina aulas presenciais com transmissões ao vivo por *streaming*. Portanto, ao reunir fundamentação teórica e exemplos práticos, buscou-se demonstrar a relevância da multimídia como elemento promotor de inovação pedagógica e fomentar a reflexão sobre sua inserção crítica e planejada no cotidiano educacional.

## **2 Multimídia: Estrutura, Elementos e Potencialidades**

A compreensão do termo multimídia exige uma análise atenta das transformações tecnológicas e comunicacionais ocorridas nas últimas décadas. Com o advento e a disseminação das tecnologias digitais, novos modos de produzir, distribuir e interagir com conteúdos surgiram, incorporando múltiplas linguagens em um mesmo suporte. Assim, multimídia não se limita à ideia de reunir imagens e sons, mas diz respeito à articulação coordenada de diferentes meios para ampliar a expressividade,

a compreensão e o alcance das mensagens veiculadas.

De modo geral, o termo remete à convergência de mídias distintas, como texto, áudio, vídeo, imagem estática e animação, utilizadas de forma integrada para construir uma narrativa ou apresentar informações. Esta integração não apenas enriquece a experiência do usuário, mas também modifica a forma como se consome conteúdo nos meios digitais. Plataformas de ensino a distância, jogos eletrônicos, *websites*, aplicativos móveis, apresentações interativas e redes sociais são exemplos concretos de ambientes em que a multimídia se manifesta com intensidade.

Nesse contexto, é pertinente destacar que, conforme observam Carvalho *et al.* (2023, p. 104), “no Brasil, o termo multimídia é utilizado para descrever o uso combinado de elementos estáticos, como fotos e imagens, juntamente com elementos dinâmicos, como vídeos ou animações.” Essa definição evidencia não apenas a variedade de formatos utilizados, mas também a forma como eles interagem para constituir discursos mais eficazes, especialmente em contextos educacionais, publicitários, jornalísticos e artísticos.

Além disso, é fundamental considerar que o conceito de multimídia está fortemente associado à ideia de tecnologias digitais. Diferentemente das mídias tradicionais, que operavam com suportes limitados e unidimensionais, as tecnologias digitais permitem a criação de conteúdos multimodais, manipuláveis, reutilizáveis e adaptáveis. Nesse sentido, a multimídia também se configura como uma ferramenta de democratização da informação, permitindo que diferentes públicos acessem conteúdos em formatos variados, de acordo com suas preferências, necessidades ou restrições.

A esse respeito, os mesmos autores complementam: “logo, o termo é utilizado para descrever as tecnologias digitais capazes de criar, manipular, armazenar e buscar conteúdo.” (Carvalho *et al.*, 2023, p. 104). Tal afirmação amplia a compreensão do conceito, associando-o não apenas à composição estética dos meios, mas também à lógica de funcionamento dos sistemas digitais contemporâneos, cuja estrutura é projetada para lidar com grandes volumes de dados em formatos diversos e interdependentes.

Ademais, é relevante considerar que a própria etimologia do termo remete à pluralidade de meios. Em outras palavras, entende-se que a expressão ‘multimídia’ pode ser interpretada como ‘vários meios de comunicação’ (Carvalho *et al.*, 2023), o que reforça a natureza híbrida e expansiva desse recurso. Essa característica é especialmente valorizada

em contextos educativos, nos quais o uso de recursos multimídia favorece múltiplos estilos de aprendizagem e amplia a compreensão de conteúdos abstratos por meio de visualizações, simulações e interações.

Portanto, a multimídia não deve ser vista como um simples recurso complementar, mas como parte constitutiva das práticas comunicacionais na atualidade. Sua presença em ambientes digitais transforma a forma como o conhecimento é estruturado, transmitido e ressignificado. Ao integrar linguagens distintas e explorar o potencial expressivo de cada uma, a multimídia contribui para a construção de experiências mais completas, acessíveis e interativas, o que a torna um elemento essencial para compreender a comunicação e a cultura digital no século XXI.

## *2.1 A Contribuição da Multimídia para o Processo Educacional*

A inserção da multimídia no contexto educacional representa uma das mudanças mais significativas na forma de ensinar e aprender no século XXI. O uso articulado de diferentes linguagens — visual, sonora e textual — tem proporcionado experiências pedagógicas mais dinâmicas, colaborativas e alinhadas às práticas digitais vivenciadas pelos estudantes fora do ambiente escolar. Nesse cenário, a multimídia não se configura apenas como ferramenta de apoio, mas como elemento estruturante de metodologias mais ativas e centradas no estudante.

Em ambientes presenciais, o uso da multimídia tem permitido a diversificação das estratégias de ensino, contribuindo para uma abordagem mais dinâmica e interativa dos conteúdos escolares. Por meio da utilização de vídeos explicativos, músicas, trechos de filmes, animações e recursos visuais, os professores conseguem não apenas ilustrar conceitos abstratos, mas também contextualizá-los com situações do cotidiano dos estudantes, favorecendo a aprendizagem significativa. Além disso, esses recursos têm sido eficazes para atender aos diferentes estilos de aprendizagem existentes em sala, uma vez que combinam estímulos visuais, auditivos e, em alguns casos, até mesmo interativos. Tal diversidade enriquece o processo pedagógico e amplia as possibilidades de mediação do conhecimento. Nesse sentido, conforme destacam Santos *et al.*,

[...] quando se analisa o uso desses recursos na educação, o cenário não é distinto, fazendo com que as salas de aula se tornem inovadoras com a abertura de oportunidades diferenciadas de ensino para os professores e seus discentes. Logo, pesquisas, vídeos,

filmes e músicas podem ser acessados durante a aula sem prejuízo ao conteúdo proposto, mostrando-se um auxiliar do ensino-aprendizagem (Santos *et al.*, 2024, p. 5820).

Paralelamente, no ensino a distância (EAD), a utilização da multimídia é ainda mais central, uma vez que os recursos tecnológicos são os principais mediadores da relação entre os sujeitos do processo educativo. Nesse formato, as plataformas virtuais de aprendizagem atuam como espaços integradores, reunindo diferentes tipos de conteúdos e linguagens para facilitar a comunicação pedagógica. Ferramentas como vídeos interativos, infográficos, animações, podcasts e simulações têm sido amplamente empregadas para transmitir o conhecimento de forma acessível e atrativa.

Tais recursos não apenas substituem a exposição oral tradicional, mas também oferecem alternativas de aprendizagem que respeitam o ritmo individual dos estudantes. A possibilidade de pausar, repetir ou explorar novamente determinado conteúdo fortalece a autonomia do aprendiz, ao mesmo tempo em que incentiva o desenvolvimento da autogestão e da responsabilidade no acompanhamento das atividades escolares. Dessa forma, a multimídia não atua apenas como suporte técnico, mas como elemento essencial na estrutura e na qualidade das experiências de aprendizagem no contexto virtual.

Além disso, a aplicação de recursos multimídia, tanto visuais quanto auditivos, colabora para a construção de ambientes de aprendizagem mais inclusivos e motivadores. Em ambas as modalidades de ensino, o uso de imagens, músicas, vídeos e fotografias permite alcançar perfis diversos de estudantes, favorecendo múltiplos estilos de aprendizagem. Conforme apontam Santos *et al.*,

[...] ainda, outros recursos como textos gráficos, através de imagens e multimídias auditivas, também se mostram relevantes na educação, permitindo que o docente consiga acoplar músicas, filmes, vídeos e fotografias no momento do ensino, deixando assim as aulas mais interativas, permitindo a autonomia dos estudantes e consequentemente trazendo a atenção desses estudantes para a sala de aula (Santos *et al.*, 2024, p. 5821).

Nesse novo cenário de ensino mediado por tecnologias, os estudantes deixam de ocupar uma posição passiva e passam a interagir mais ativamente com os conteúdos, explorando, selecionando e até mesmo produzindo materiais com diferentes linguagens. Assim, a incorporação de mídias e tecnologias no ambiente escolar tem contribuído para que os

alunos assumam o papel de protagonistas na construção do conhecimento, participando de forma mais engajada e reflexiva no processo educativo (Silva *et al.*, 2023).

Portanto, a utilização de recursos multimídia na educação, tanto presencial quanto a distância, amplia as possibilidades didáticas, contribui para o engajamento dos estudantes e favorece a construção de um processo de ensino-aprendizagem mais significativo. A presença desses recursos na prática docente não deve ser compreendida como uma tendência passageira, mas como uma necessidade imposta pelas transformações nas formas de produzir e acessar conhecimento em tempos digitais.

## *2.2 Experiências Institucionais com o Uso de Multimídia na Educação*

A adoção de recursos multimídia no ambiente educacional tem se consolidado como uma estratégia eficaz para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Instituições de ensino, tanto no âmbito da educação básica quanto superior, têm adotado diversas abordagens para integrar tecnologias digitais em suas práticas pedagógicas, buscando atender às demandas contemporâneas de formação.

A Universidade Regional de Blumenau (FURB) exemplifica essa tendência ao implementar o modelo de ensino *OnLife*, que combina aulas presenciais com transmissões ao vivo por *streaming*. Desde o segundo semestre de 2020, a FURB tem equipado salas de aula com tecnologias que permitem a transmissão simultânea das aulas, possibilitando que estudantes participem das atividades acadêmicas tanto presencialmente quanto de forma remota. Esse modelo tem sido aplicado em disciplinas como cálculo, atendendo cursos de engenharias e ampliando o acesso ao ensino de qualidade.

Além disso, a FURB tem investido na formação de professores por meio do programa Idiomas sem Fronteiras (ISF), que oferece cursos de línguas estrangeiras utilizando recursos multimídia. Os cursos são ministrados no modelo *OnLife*, permitindo que os docentes em formação desenvolvam competências tecnológicas e pedagógicas ao utilizarem ferramentas como vídeos, áudios e plataformas interativas. Essa abordagem tem contribuído para a formação de professores mais preparados para atuar em contextos educacionais mediados por tecnologias digitais.

Essas iniciativas refletem os princípios destacados por Santos *et al.*

(2024), que enfatizam a importância da utilização de recursos multimídia na educação para tornar as aulas mais interativas e promover a autonomia dos estudantes. De acordo com os autores, a adoção de elementos gráficos, como imagens, sons e vídeos, contribui para que os docentes integrem diferentes mídias em suas práticas pedagógicas, tornando as aulas mais dinâmicas e atraentes, além de favorecer a participação ativa e autônoma dos estudantes no processo de aprendizagem (Santos *et al.*, 2024).

Portanto, observa-se que a adoção de recursos multimídia por instituições como a FURB tem contribuído significativamente para a inovação pedagógica, tanto no ensino presencial quanto a distância, além de fortalecer a formação de professores aptos a integrar tecnologias digitais em suas práticas educativas. Essa integração tecnológica permite não apenas a diversificação das estratégias de ensino, mas também a criação de ambientes mais inclusivos, flexíveis e conectados às realidades digitais dos estudantes. Ademais, ao promover a interação entre diferentes mídias e formatos, essas iniciativas ampliam as possibilidades de abordagem dos conteúdos curriculares, estimulando o pensamento crítico, a criatividade e a participação ativa dos discentes no processo de aprendizagem.

### **3 Considerações finais**

O presente artigo teve como propósito central analisar o conceito de multimídia e discutir suas contribuições para o processo educacional, tanto no ensino presencial quanto no ensino a distância, além de apresentar exemplos concretos de sua aplicação em instituições de ensino. Por meio da pesquisa bibliográfica, foi possível compreender a natureza híbrida e articulada da multimídia, composta por diferentes linguagens e formatos que, quando utilizados de maneira estratégica, enriquecem o processo de ensino-aprendizagem. A análise dos referenciais permitiu evidenciar que o uso pedagógico de recursos multimidiáticos não se resume à inserção de elementos tecnológicos, mas envolve uma mudança estrutural nas práticas docentes, promovendo ambientes de aprendizagem mais dinâmicos, interativos e centrados no estudante. Com base nessas discussões, foram exploradas as formas como as multimídias podem ser incorporadas no cotidiano escolar, com destaque para sua capacidade de promover autonomia, engajamento e compreensão dos conteúdos. Além disso, o estudo demonstrou que o uso de multimídia na educação amplia significativamente as possibilidades didáticas, criando pontes entre o



mundo digital e o contexto escolar, o que exige do professor uma postura mais aberta à inovação e ao uso intencional das tecnologias em sala de aula.

Dessa forma, conclui-se que os objetivos propostos foram plenamente atendidos, à medida que se consolidou uma reflexão crítica sobre o papel da multimídia no cenário educacional contemporâneo, embasada em teoria e exemplificação prática. Evidenciou-se que o uso consciente e planejado de mídias digitais pode beneficiar tanto o ensino quanto a formação docente, como demonstrado na experiência da Universidade Regional de Blumenau (FURB). Assim, estimula-se que mais pesquisas sejam realizadas sobre o tema, especialmente no que diz respeito ao desenvolvimento de estratégias pedagógicas inovadoras, ao impacto do uso de multimídia na aprendizagem em diferentes níveis de ensino, bem como à formação continuada de professores frente às exigências da cultura digital. Tais investigações poderão contribuir para o aprimoramento das políticas educacionais e para o fortalecimento de práticas pedagógicas que incorporem, de forma crítica e criativa, os recursos multimidiáticos no cotidiano das instituições de ensino.

#### 4 Referências

- Barreto, A. V. P., & Honorato, C. de F. (1998). Manual de sobrevivência na selva acadêmica. Rio de Janeiro, RJ: Objeto Direto. Disponível em: [https://www.academia.edu/2115685/Manual\\_de\\_sobreviv%C3%Aancia\\_na\\_selva\\_acad%C3%Aamica](https://www.academia.edu/2115685/Manual_de_sobreviv%C3%Aancia_na_selva_acad%C3%Aamica). Acessado em: 11 de abril de 2025.
- Carvalho, S. R. de, Cardoso, A. de S., Alves, I. M. N. V., Réus, R., & Barbosa, S. C. dos S. (2023). Recursos multimídias para a educação: O uso da internet e dos recursos multimídias para uma prática inovadora. *Revista Amor Mundi*, 4(11), 101–109. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/376769589\\_RECURSOS\\_MULTIMIDIAS\\_PARA\\_A\\_EDUCACAO\\_O\\_USO\\_DA\\_INTERNET\\_E\\_DOS\\_RECURSOS\\_MULTIMIDIAS\\_PARA\\_UMA\\_PRATICA\\_INOVADORA](https://www.researchgate.net/publication/376769589_RECURSOS_MULTIMIDIAS_PARA_A_EDUCACAO_O_USO_DA_INTERNET_E_DOS_RECURSOS_MULTIMIDIAS_PARA_UMA_PRATICA_INOVADORA). Acessado em: 11 de abril de 2025.
- Santos, S. M. A. V., Pícoli, A., Pedra, R. R., Viana, S. C., & Secchin, V. D. (2024). A revolução dos recursos multimídia na educação a distância: Integração, interatividade e inovação no processo de ensino-aprendizagem. *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, 10(10), 5817–5824. <https://doi.org/10.51891/rease>.

v10i10.16562. Disponível em: <https://periodicorease.pro.br/rease/article/view/16562>. Acessado em: 11 de abril de 2025.

Silva, L. A. C. da, Coelho, A. M. L., Silva, H. F. da, Andrade, M. E., & Rodrigues, R. G. da S. (2023). Recursos multimídias para a educação: Produção de vídeo na escola. *Revista Amor Mundi*, 4(11), 3–10. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/376780952\\_RECURSOS\\_MULTIMIDIAS\\_PARA\\_A\\_EDUCACAO\\_PRODUCAO\\_DE\\_VIDEO\\_NA\\_ESCOLA](https://www.researchgate.net/publication/376780952_RECURSOS_MULTIMIDIAS_PARA_A_EDUCACAO_PRODUCAO_DE_VIDEO_NA_ESCOLA). Acessado em: 11 de abril de 2025.